

GIDSENBOND BRUGGE



'Een queeste naar een beeste'

Beste deelnemer,

Proficiat dat je je waagt aan deze zoektocht die je door het hart van het historische Brugge brengt. Een vlinder is jullie gids en die zoekt vooral planten en bloemen, of iets dat daarop lijkt. Onderweg treffen jullie allerlei afbeeldingen van dieren aan (op gevels of er bovenaan, een standbeeld, een prent) en zelfs levende exemplaren. De beesten zijn over het volledige parcours verspreid, soms liggen ze dicht bij elkaar, soms stap je een heel eind zonder er te ontmoeten. Als je aandachtig de teksten hieronder leest, vergemakkelijkt het speurwerk. Aspe en Poirot weten het: ieder detail kan belangrijk zijn.

Er zijn twee teksten: de wegbeschrijving waarin een vlinder door de stad fladdert en twintig verzen. Het kleurige insect heeft de wegbeschrijving in negentien paragrafen verdeeld: dat wil zeggen dat je in iedere paragraaf een dier ontmoet en in één paragraaf twee verschillende dieren tegelijkertijd. Soms volgen de dieren elkaar zo snel op dat een paragraaf maar uit één regel bestaat.

Rond ieder beest dat je ontmoet is een rijmpje gemaakt en die zijn alfabetisch gerangschikt.

Het komt er op aan op het antwoord de dieren te rangschikken in de volgorde waarin je ze op je tocht ontmoet

Wie de juiste rangschikking bekommt, is de winnaar.

Wegbeschrijving: 'Papillon in Brugge'

Nu laten ze me los in een steenwoestijn, maar ik kan niet onder dit dak blijven. Misschien kan ik boven die grote kop, met dat raar ding rond zijn ogen, rust vinden. Oh, maar nu zie ik iets dat dieren interesseert, maar waar mensen zelden iets zoeken. Dan gaan we verder, voorbij een pralinewinkel met een uithangbord dat waarschijnlijk verwijst naar de vroegere bedrijvigheid van de handelszaak.

Een man die mooi lawaai maakt krijgt hier een café, ik heb liever dat mensen rustig blijven. Aan de overkant, waar mensen bourgondisch leven, zijn er plantjes waar ik kan neerstrijken. Er is een beest in de buurt waarvan er wat te veel zijn in Vlaanderen.

Dan gaat het naar boven, voorbij kantelen waarachter mensen zich verscholen. Ik word dan altijd zeer wantrouwig. Gelukkig zie ik nu een plaatsje waar drie regenpijpen elkaar ontmoeten. Misschien kan ik daar iets drinken, maar het water is goed verpakt. Ik vlieg rechts verder langs het water en kom voorbij Waffle and Sandwich, daar zou ik wel eens willen neerstrijken. Aardappelen staan me al evenzeer aan en van hieruit zie ik iets dat op een bloem trekt. Verhip, het is van steen en voor de rest blijft die kerel met die gouden sterren op zijn kop stokstijf staan. Dan vlieg ik maar naar de Tuilerieën, daar staat wat groen. Aan de overkant van de straat zie ik bomen langs het water, de ene na de andere. Zulke plaatsen zouden er meer moeten zijn. Aan de laatste boom zie ik aan de overkant tralies, daar houden dieren niet van. Maar er is ook groen en daar vlieg ik heen. Het is het nest van een roofvogel, die gelukkig niet in vlinders geïnteresseerd is. Via een haag kom ik aan een boom die 'valse accacia' heet en warempel tot de vlinderbloemfamilie behoort! Minder sympathiek is de venijnboom en we zijn in de nabijheid van beesten die onvriendelijk kijken.

Ik vlieg vlug het brugje over naar bomen die net in elkaar gegroeid zijn. Ze stellen de overgang tussen leven en dood voor, ik wijk uit naar links en glijp onder de poort en zoek verder, die oude muur met natuurstenen en rondbogen lijkt me wel aantrekkelijk. Vooral omdat daar beneden een grote pot staat, met een plant in. 'Streetlife' staat erop. Ik vlieg voorbij een winkel van marsepein en nougat en er is wat verder een plekje groen voor het Otto Waffle Atelier en daar is weer een grote pot met een plant voorbij het Rooms Convent. Aan de overkant trekt Chocoholic me aan, en dan vooral de bak met groen die ervoor staat. Daar staat een bordje met Franse delicatessen. Daar moet ik naartoe, al is het maar een steegje. Ik fladder voorbij een kastje met versleten foto's die toch interessant zijn, want er staat een dier op.

Het wordt magisch wanneer ik nog een plant in een pot vind. Ik draai 90 graden tot onder een boog die twee gebouwen recht houdt en daar zijn weer bloemen voor een zilveren zaak. Nu leef ik me uit in de bomen en planten voor Bistobar Borrás en 't Nieuw Walnutje. Bij het oversteken moest ik opletten, er komen koetsen voorbij. Merkwaardig is de karos waarrond een kleine afsluiting is aangebracht.

Ik proef eens van Omer en krijg dan een prachtig zilveragevoel. Ook voor Tonka kan ik eens neerstrijken en Pralifino brengt me naar Quality Streetfood. Engelse tovenaars vind ik in het House of Wizards en er is natuurlijk de onvermijdelijke Harry Potter. Dan verkies ik Italië met Vivaldi en Venezia. Ik kan wat drinken onder het waakzaam oog van twee dieren op wiens rug ik graag vertoef.

Wat verderop is er een interessante fauna en een nog boeiender flora: een bomenrij. Overal zie ik veel gefotografeerde dieren.

Een kleurige, ouderwetse brievenbus trekt mijn aandacht. Maar behalve de kleur is er niets aanlokkelijk aan. Vandaaruit volg ik schuin de bomenrij langs het water en ik steek de brug over tot ik

weer kantelen zie. Daar houd ik niet van - ik heb dat al gezegd - en volg dan maar de dreef in de richting van een grote toren die alle gidsen kennen. Als die maar niet op ontploffen staat.

Ik kom aan een kraantje, waar ik misschien iets kan drinken als de mensen het niet goed hebben toegedraaid. En hier, in die mooie dreef ben ik in mijn element. Heel even is mijn aandacht afgeleid door een krans onder de buste van Pickery, maar die is alweer in steen. Aan het eind van de dreef ben ik aangetrokken door het bordje waar toeristen naar zoeken die hun auto kwijt willen. Ik ben nu op weg naar een grote, rode, bakstenen blok. Links zie ik de rotonde die verband houdt met ons erfgoed, maar er staan geen bomen. Alleen vlaggen en die interesseren me niet, ik heb meer interesse voor het standbeeld en de bloembakken errond, wat verderop.

Ik snel een helling voorbij en rechts zie ik trappen naar beneden die tot aan de reitjes leiden. Maar alweer zie ik bloembakken: aan 't Putje, aan de Franstalige Brugse zotten, en dan voorbij een Vlaams nationalistisch weekblad om meteen bij drie Belgische koningen te belanden. Ik kom voorbij een historisch symbool dat een verrassend lidwoord draagt – maar het is het juiste - en zo word ik lid van de Middenstand. De graaf van Vlaanderen kijkt uit op een café met een tweetalige naam, ik verkies de Vlaamse en draai naar rechts. Zo kom ik weer in een steenwoestijn terecht, vergeefs zoek ik naar groen of naar beesten. Ik vind enkel een kruisvat, paprika klinkt al veelbelovender. Maar het levert niets op. Ik ben de uitputting nabij, wellicht moet ik iets halen bij de apotheker.

Maar dan, voor de kathedraal, vind ik bloemenperken! Petrus en Paulus, die twee grote beelden, laat ik voor wie ze zijn en zet koers naar de bloembakken van Laurent. Giraldo en Jules zijn waardige middenstanders, wat verder zijn er bomen aan een plein, maar ik verkies recht door te vliegen, naar Hunkermöller – waarvan het logo aan mijn spiegelbeeld doet denken.

Planten vind ik ook in Parijs en Londen en, wat meer is, ik kan een edel dier goeiedag zeggen als ik wat rondkijk.

Een telecommunicatiebedrijf vind ik minder interessant, tenzij er een groen voor staat. Zo kom ik steeds dicht bij de Markt, ik moet enkel een uiltje voorbij. Als die maar geen honger heeft... Toch houd ik even halt, want aan de overkant prijkt een mythisch beest.

Geacht publiek, op de markt moet je opletten dat je geen stijve nek krijgt. Het begint al aan een winkel voor zoetekauwen met een embleem dat daar helemaal niet bij past.

Nu vlieg ik voorbij een reiger, als dat beest me naar niet opeet, naar Craenenburg waar ik alleen een krans vind.

Alweer is er veel te weinig groen, hier moet wel veel geld zijn. Ik moet voorbij de Sportman en de Fransman om bij Joris terecht te komen en hier kan ik weer pleisteren.

Intussen kan ik mediteren over de overgang tussen dier en mens.

Aan een klein cafeetje vind ik weer groen en kijk ik uit op Express, een naam die een dartel insect wel aantrekt. Ik vlieg die straat in en ontmoet een zoogdier dat gekend is om zijn sluwheid. Als hij me maar geen poets bakt. De binnentuin lijkt me een droom van een zaak om eens binnen te vliegen, maar wat verder, aan Van Elsen & Cie, zie ik bloemen aan het balkon en van daaruit verken ik de Nepalese keuken.

Het blijft exotisch met trattoria Vicenza en laat mijn vleugels wieken want aan het eind van de straat is weer een plein met bomen. Ik rust daar even uit en zie alweer niets dan stenen, maar daar voor mij zie ik onder een boog een doorgang waar ik twee vliegen in een klap vang. Ik ruik mijn nest, want ik kom zo op de plaats waar mijn zoektocht naar groen in de Brugse binnenstad begonnen is.

Verzen:

A

'Prometheus ligt aan de ketting
maar voor mij is dit geen redding.
Ik trek een koets vol Grieken
dat is als lopen op pieken.'

B

'Wij zijn met vieren
en zijn grimmig als gieren.
We vormen een kwartet
even ernstig als het parket.
Samen moeten we erin slagen
alle menselijke miserie te dragen.
We staan in de gunst
bij wie houdt van moderne kunst.'

C

'Ik ben een vogel met een januskop,
dit is geen mop.
McDonalds is niet ver.
Toeristen van her en der
komen voorbij met een Hamburger,
maar ik vertegenwoordig een Habsburger.
Mythologische dieren zijn rare dingen,
zij kijken in twee richtingen.

D

'Ik ben te gast
in een kast
in een steeg
waar menig man neerzeeg
na een deugddoend bad
of een glas van het vat.'

E

'Ik prijkt boven op een winkel met voeding
en toch is dit niet mijn roeping.
Hier verkoopt men snoep,
ik vind dat troep.
Ik verkies gastronomie
op basis van mijn anatomie.
Wie mij proeft, hoort allegro en largo
en wil een cargo van escargot. '

F

'Ik lust een truffel
en hou van een knuffel.
Met een Alpenland
heb ik een band.
De hoofdstad draagt mijn naam,
dat verhoogt mijn faam.'

G

'De naam van een dier vol drift
staat in glas gegrift
boven de deur van een apotheker
die ver woont van de Jeker.
Hou dat beest niet voor het lapje,
anders wacht je het lot van Roodkapje.'

H

'Mensen tateren
wij snateren.
We hebben geen vinnen,
maar kunnen beminnen.
Zeker op dit water,
geen oord voor een pater.'

I

De hertog van Brabant
is een teken aan de wand.
Ze noemen hem Jan Primus
dat rijmt op Gambrinus.
Hier kan de koning der dieren
ongestoord feest vieren.'

J

'Ik heb geen veder
maar men vindt mij teder
toch word ik niet geacht,
met Pasen word ik geslacht.'

K

Ik heb zowel vinnen als merg
en de naam van de herberg
maakt je wijzer.
Neptunus is mijn keizer.
Bekijk mij van opzij
dan raak je uit deze brei.

L

'We leven dichtbij Maximiliaan
en hebben een baan
als fiere ambassadeurs van deze stad
daarvoor maken wij ons nat.'

M

'In een hoekje
met een boekje.
Gezellig is het hier.
Dat vraagt om een dier
dat klimt tot op de top.
Geen hond kan daar tegenop.'

N

'Mensen willen varen,
wij zwemmen in baren.
We zitten op geen troon,
maar prijken onder een kroon.'

O

'Ik hang bij de hoek van een plein
met veel mossels en wijn.
Zoek bij mij geen eau de Cologne
ik ben van Bourgondië
en leef in de wolken
want ik word gemolken.'

P

'Ik leefde in de savanne
en viel daar zelden in panne.
De Saracenen vonden mij prachtig
en de kruisvaarders mij krachtig
Sindsdien ben ik wild
voor een wapenschild.'

Q

'Ik draag een gehelmde ruiter
zeker geen muiter.
Hij heeft wel iets met ijzer
en vocht tegen een keizer.'

R

'Men verwacht mij in een jachtslot
maar ik zit in een andere plot.
De naam van de woning
verwijst niet naar een koning
of naar een symbool uit Ghana
maar roept heimwee op naar Diana.'

S

'We moeten veel werken
het toerisme laat dat merken.
Ons hoofd hangt aan deze fontein
als compensatie voor zoveel pijn.'

T

'De koersen stijgen
speculanten hijgen.
Het broodje is gebakken,
maar de aandelen zakken.
De bedrijvigheid is ongedurig
en zeer wispelturig.
Net een verdwaalde kogel.
Hierbij past een roofvogel.'

Antwoordblad

Vul in de eerste kolom de letter in die boven het vers staat en vul in de tweede kolom de benaming van het die in en volg daarbij de volgorde waarin je ze bent tegengekomen. Zoals gezegd per paragraaf in de tekst is er een dier, voor één paragraaf zijn er twee dieren tegelijkertijd.

Voorbeeld: Je denkt dat het dier van het vers met de letter Q het eerste dier is dat je op je weg ontmoet. Dat dier blijkt een ezel te zijn. Vul Q in naast het cijfer (in de eerste kolom) en vul ezel in (in de tweede kolom)

	Benaming dier
1. Q	<i>Ezel</i>

	Benaming dier
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	

18.	
19.	
20.	

Deze activiteit werd jullie aangeboden door de **'Koninklijke Gidsenbond Brugge en West-Vlaanderen vzw'** die 240 lokale gediplomeerde gidsen onder haar leden telt. Centraal in ons beleid staat een goede vorming van al onze medewerkers.

Heb je interesse om onze vereniging en wil je het rijke aanbod van gidsbeurten leren kennen? Surf naar www.bruges-guides.com. Ons adres: Gentpoortstraat 67 8000 Brugge. Tel 050 33 22 33.